



Atelier : T'es pas net

La netteté et le fou



# La Netteté en photographie

- Comprendre les bases physiques/optiques.
- Connaitre et maitriser les réglages de son appareil photo
- Éviter les pièges courants ou les gérer (flou, diffraction, etc.).
- Techniques avancées pour aller plus loin.



# Qu'est-ce que la Netteté ?

## 3 composantes :

- Acutance (le “piqué” : nb de traits visible noir).
- Résolution (détails visibles).
- Absence de flou (mouvement, MAP, diffraction).

## Perception humaine :

Netteté  $\neq$  qualité absolue (un flou peut être artistique).

## Exemple :

Zoom sur un détail (texture, œil, etc.).



# Facteurs optiques de la netteté

## 1. Qualité de l'objectif

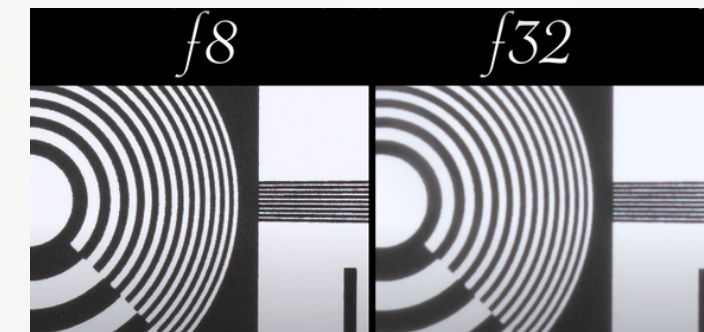
Aberrations (chromatiques/sphériques), distorsion.



## 2. Ouverture (diaphragme)

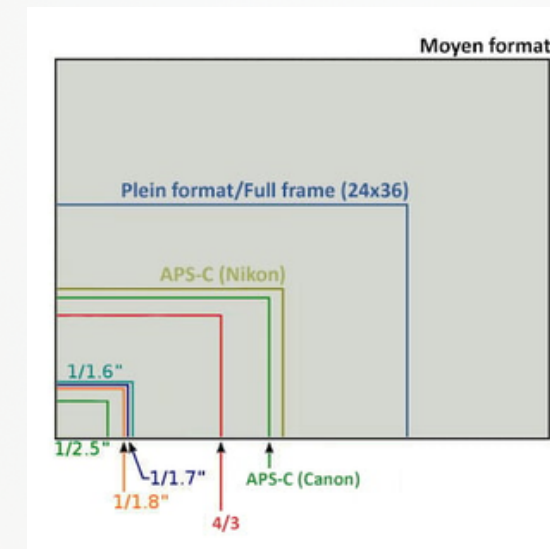
Diffraction : netteté ↓ à partir de  $f/11$ – $f/16$ .

Ouverture optimale ( $f/5.6$ – $f/8$ ).



## 3. Capteur

Taille (full-frame > APS-C pour la résolution).





# La Mise au Point (MAP)

## Modes de MAP

- Autofocus (AF) :
  - Ponctuel (sujets statiques), continu (mouvement).
  - Détection phase vs contraste (ex. Sony/Canon).
- Manuel (MF) : Macro, faible lumière.

## Outils d'aide

loupe live view (zoom x5–x10),

## Pièges

MAP sur faible contraste, Profondeur de champ insuffisante (ex. portrait à f/1.2).



# Profondeur de Champ (PdC)

## Définition

Zone nette dépend de :

- Ouverture (f/ petit = PdC faible).
- Distance sujet (plus proche = PdC fine).
- Focale (teleobjectif = PdC réduite).

## Applications créatives

PdC réduite : isoler un sujet (portrait).

PdC étendue : paysage (f/8–f/16).

## Outils

Échelle de PdC sur objectif, apps (PhotoPills).





# Flou de Mouvement

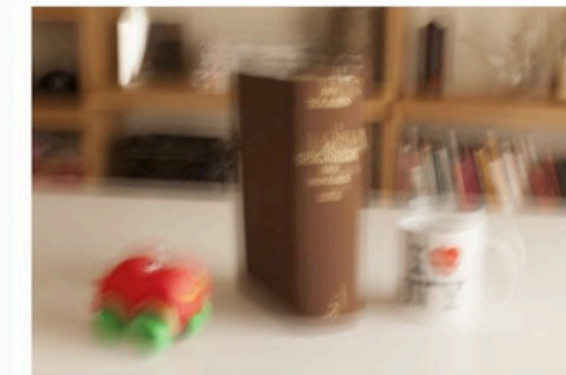
## Causes

- Mouvement du sujet (sport, animaux) ou appareil (tremblement).

## Solutions

- Vitesse d'obturation :
  - Règle 1/focale (ex. 1/200s pour 200mm).
  - Figurer un sujet : 1/1000s (oiseau en vol).
- Stabilisation :
  - Optique (objectif) ou boitier/capteur.
  - Désactiver en pose longue sur trépied.
- Technique :
  - Position stable, déclenchement à distance.

Flou de bougé



Flou de mouvement





# Exemples pratique

Type	Réglages
Portrait	f/1.4–f/2.8, MAP sur les yeux
Paysage	f/8–f/11, trépied, hyperfocale
Macro	f/5.6–f/16, focus stacking, vitesse rapide
Sport/Action	AF continu, 1/1000s+, rafale
Architecture	f/11–f/16, correction distorsions
Astrophoto	MAP manuelle, trépied, ISO élevé



Atelier : T'es pas net

**À vous de shooter !**