

# *LA PHOTOGRAPHIE*

# LE MATÉRIEL

- Les différents appareils existant

- Les Compacts



- Les Bridges



- Les Reflexs

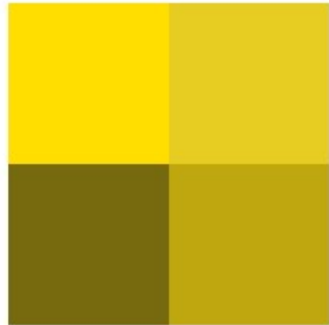


- Les Hybrides



# VOCABULAIRE

- Mégapixels ou Mpix
  - Résolution du capteur

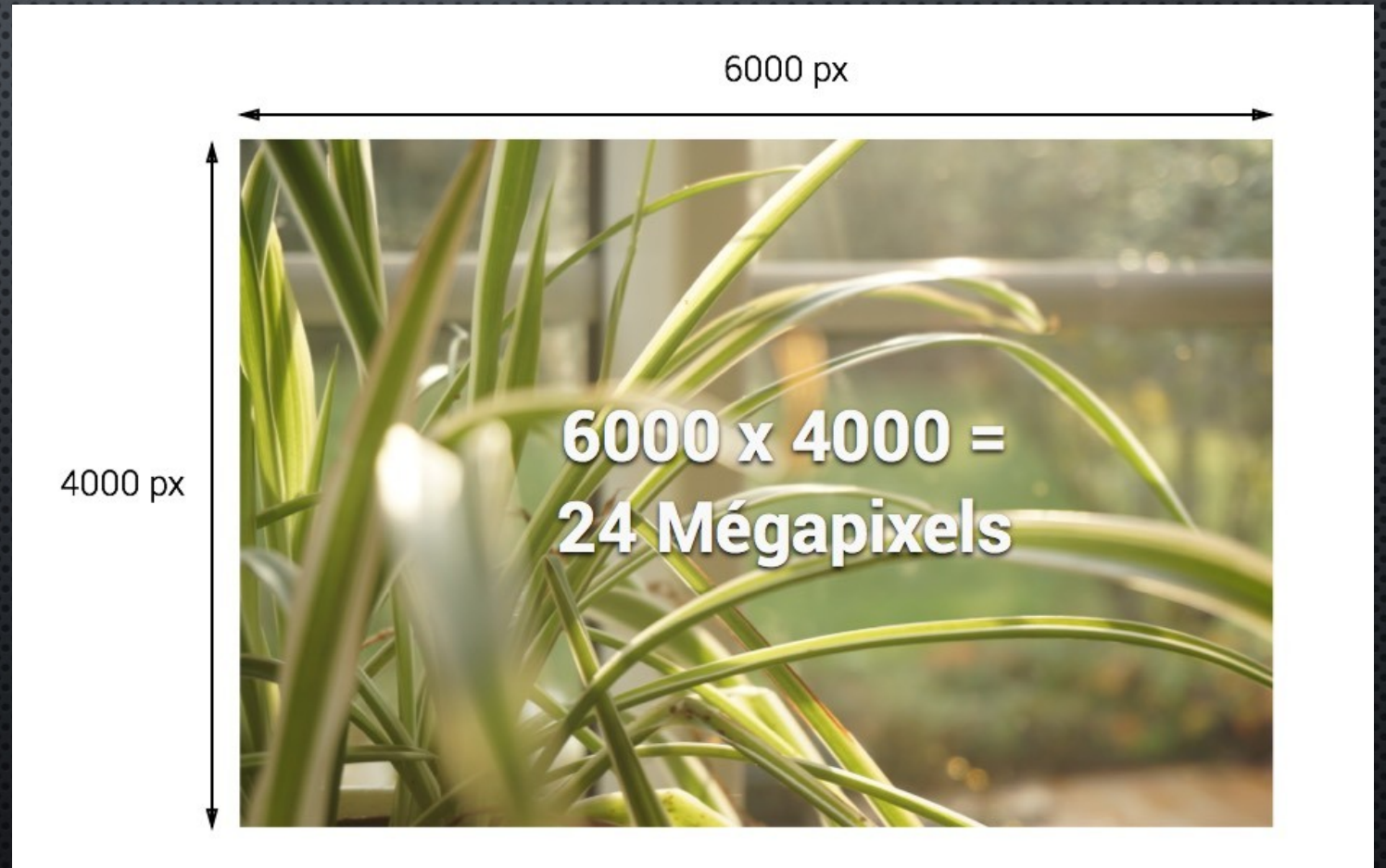


4 pixels



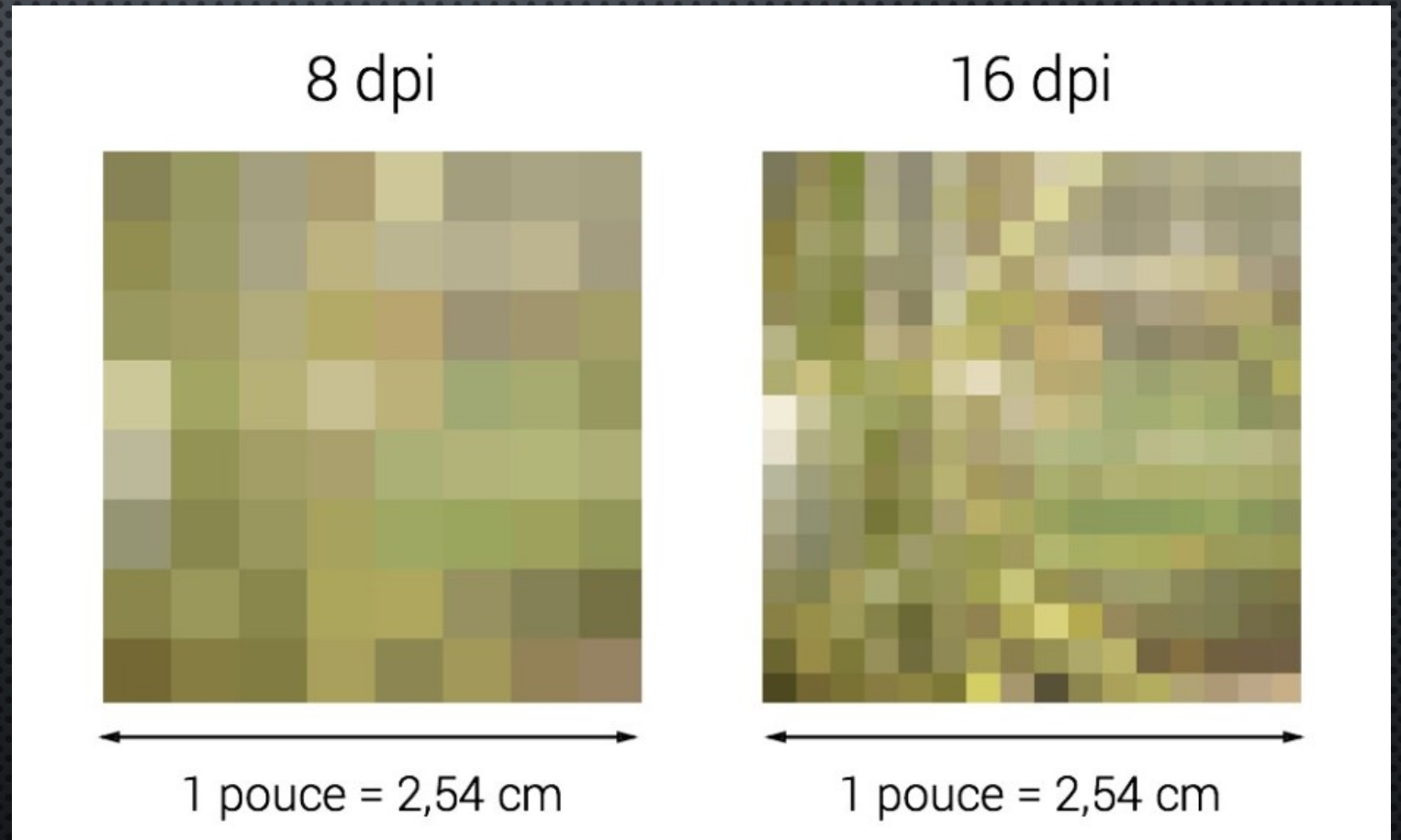
# VOCABULAIRE

- Mégapixels ou Mpix
  - Définition de l'image



# VOCABULAIRE

- Mégapixels ou Mpix
  - Résolution de l'image





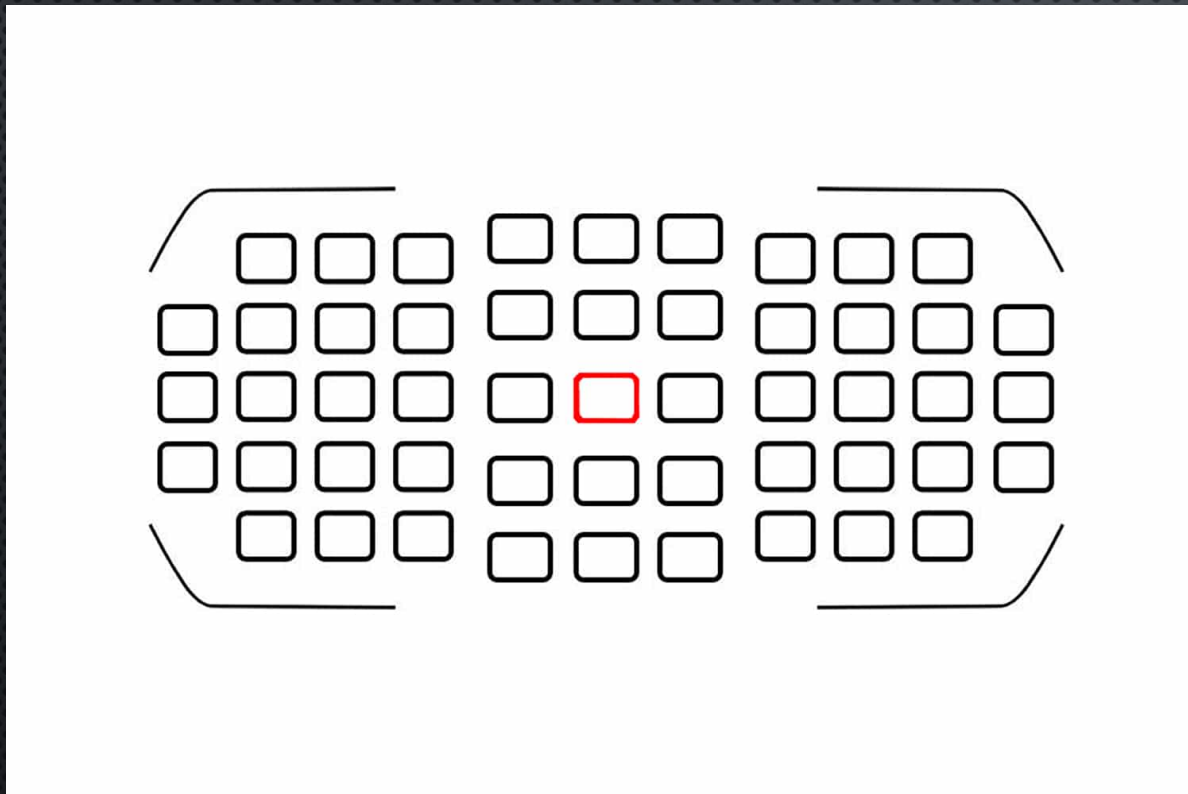
# VOCABULAIRE

- Capteur



# VOCABULAIRE

- Mise au point



# VOCABULAIRE

- Zoom optique ou numérique

Le zoom optique vous permet de vous rapprocher du sujet avant de le capturer. Avec le zoom numérique, votre appareil photo utilise une partie de l'image et la ramène ensuite à la bonne taille. C'est pourquoi le zoom numérique est plus susceptible d'entraîner une perte de qualité.



**Optical Zoom**

**Digital Zoom**



# VOCABULAIRE

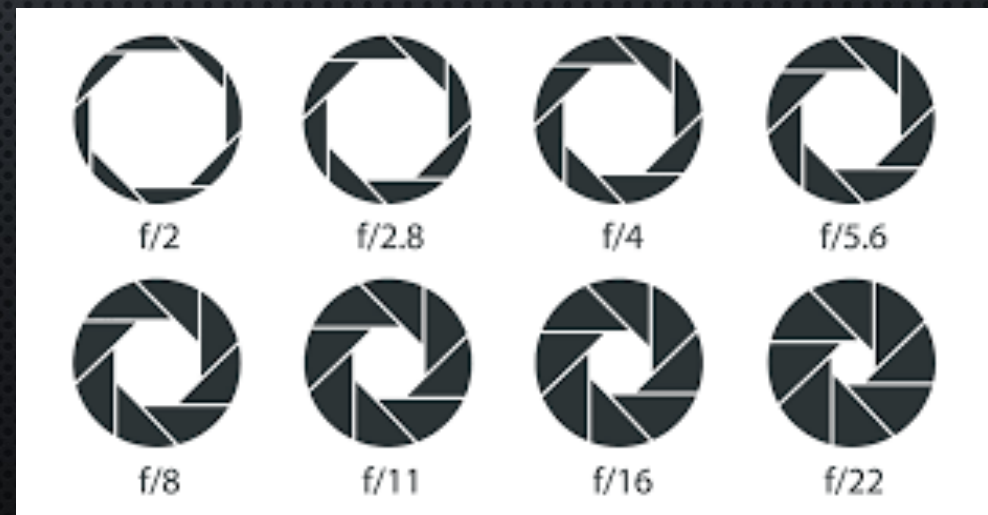
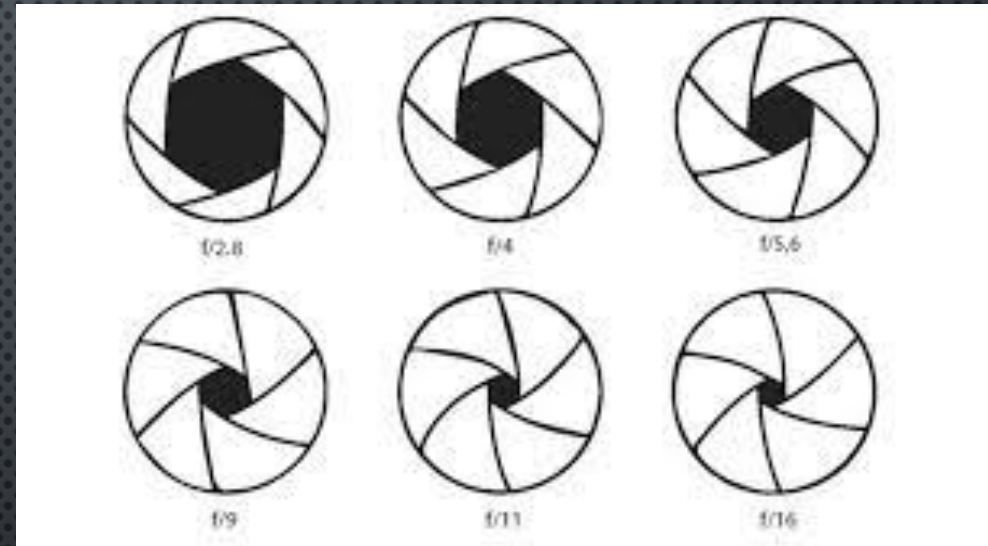
- Profondeur de champ ou PDC

La profondeur de champ correspond à la zone de prise de vue dans laquelle doit se trouver le sujet à photographier pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil acceptera comme nette



# VOCABULAIRE

- Diaphragme



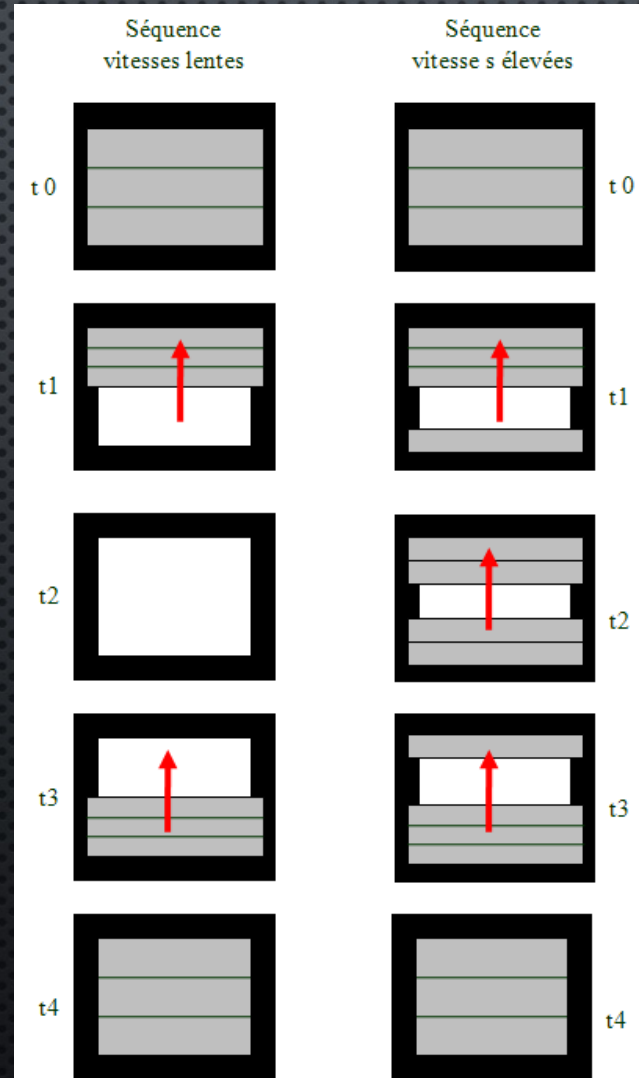
# VOCABULAIRE

- Obturateur



# VOCABULAIRE

- Vitesse d'obturation

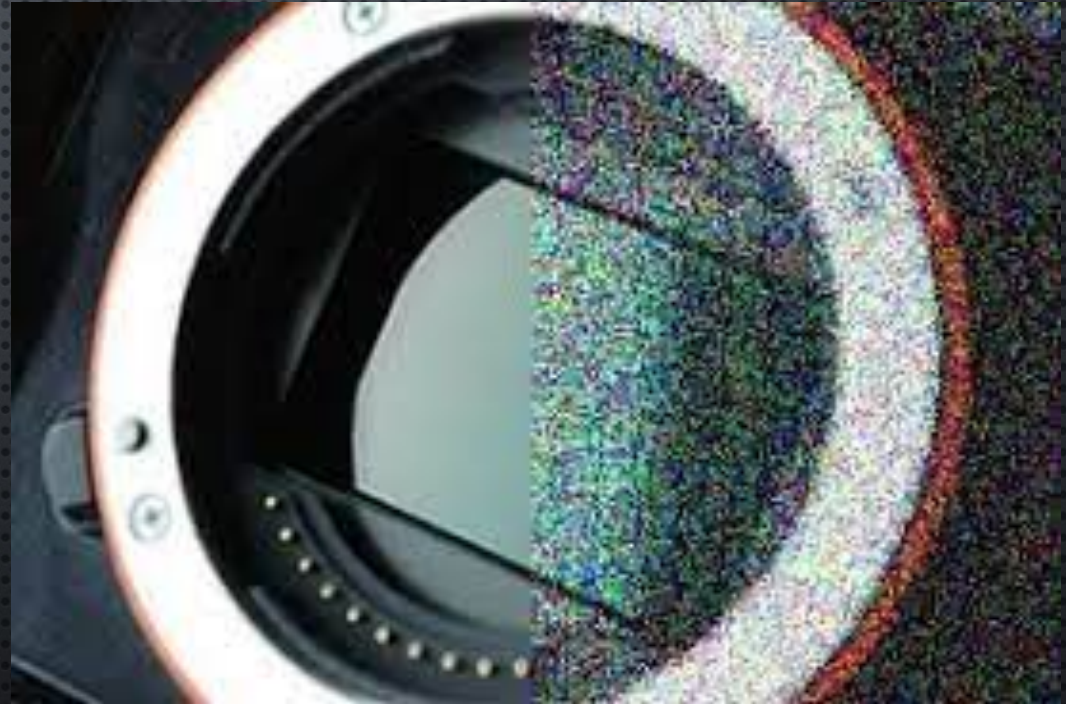


# VOCABULAIRE

- Bruit numérique

Dans une image numérique, on appelle bruit numérique toute fluctuation parasite ou dégradation que subit l'image de l'instant de son acquisition jusqu'à son enregistrement et ce, quel que soit le type du capteur à l'origine de son acquisition

Les sources de bruit numérique sont multiples, certaines sont physiques liées à la qualité de l'éclairage, de la scène, la température du capteur, la stabilité du capteur de l'image durant l'acquisition, d'autres apparaissent durant la numérisation de l'information



# VOCABULAIRE

- Sensibilité ISO

La sensibilité ISO, c'est la sensibilité du capteur à la lumière, c'est-à-dire que pour un même couple ouverture et vitesse d'obturation, une sensibilité ISO plus élevée augmentera l'exposition du cliché, c'est-à-dire que l'image sera plus lumineuse



# *VOCABULAIRE*

- Brulé, surexposé



# *VOCABULAIRE*

- Bouché, sous exposé



# VOCABULAIRE

- Flou de mise au point



# *VOCABULAIRE*

- Flou de mouvement



# VOCABULAIRE

- Flou de bougé



# *VOCABULAIRE*

- Filé



# VOCABULAIRE

- Le bokeh



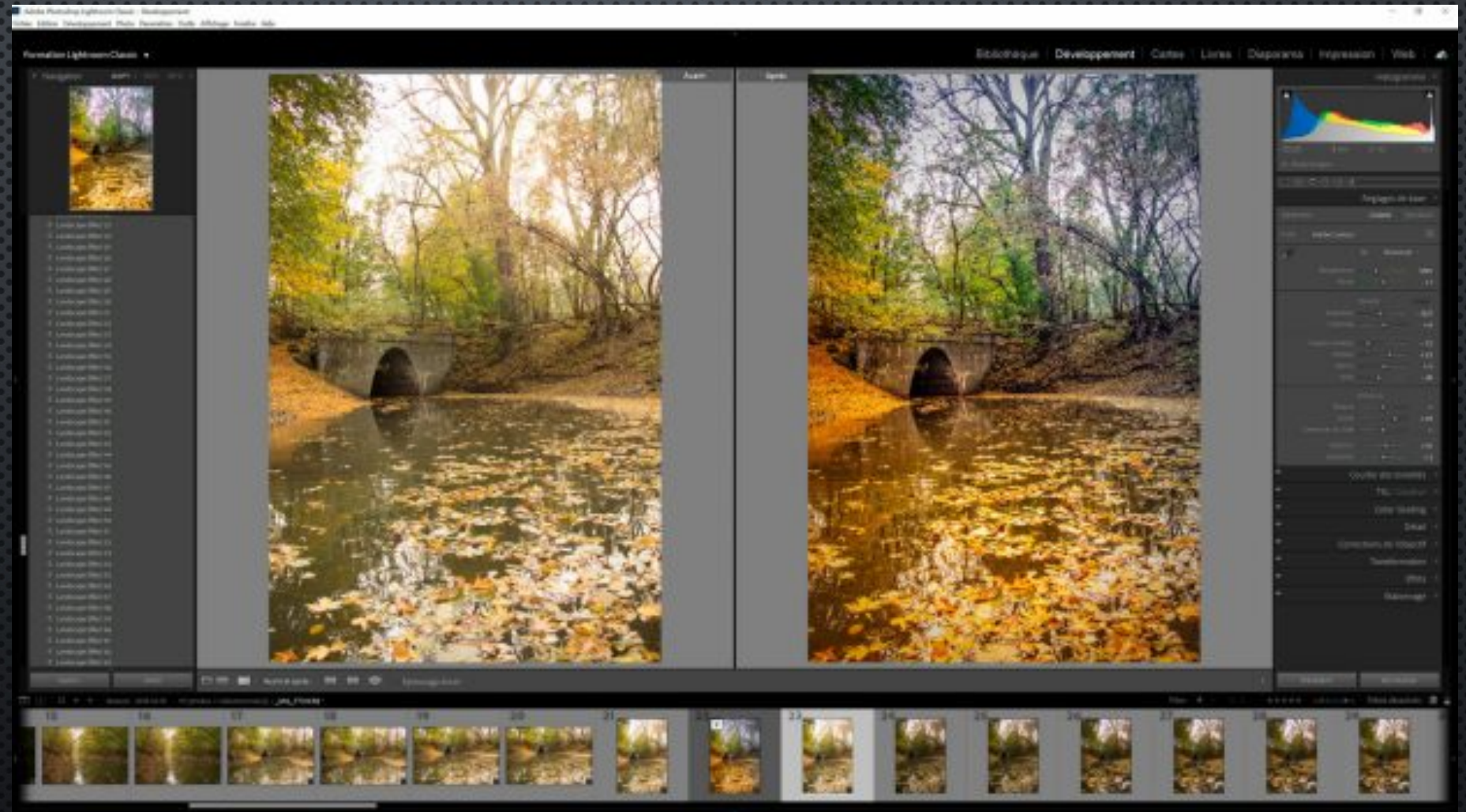
# VOCABULAIRE

- **Macrophotographie et Proxiphotographie**

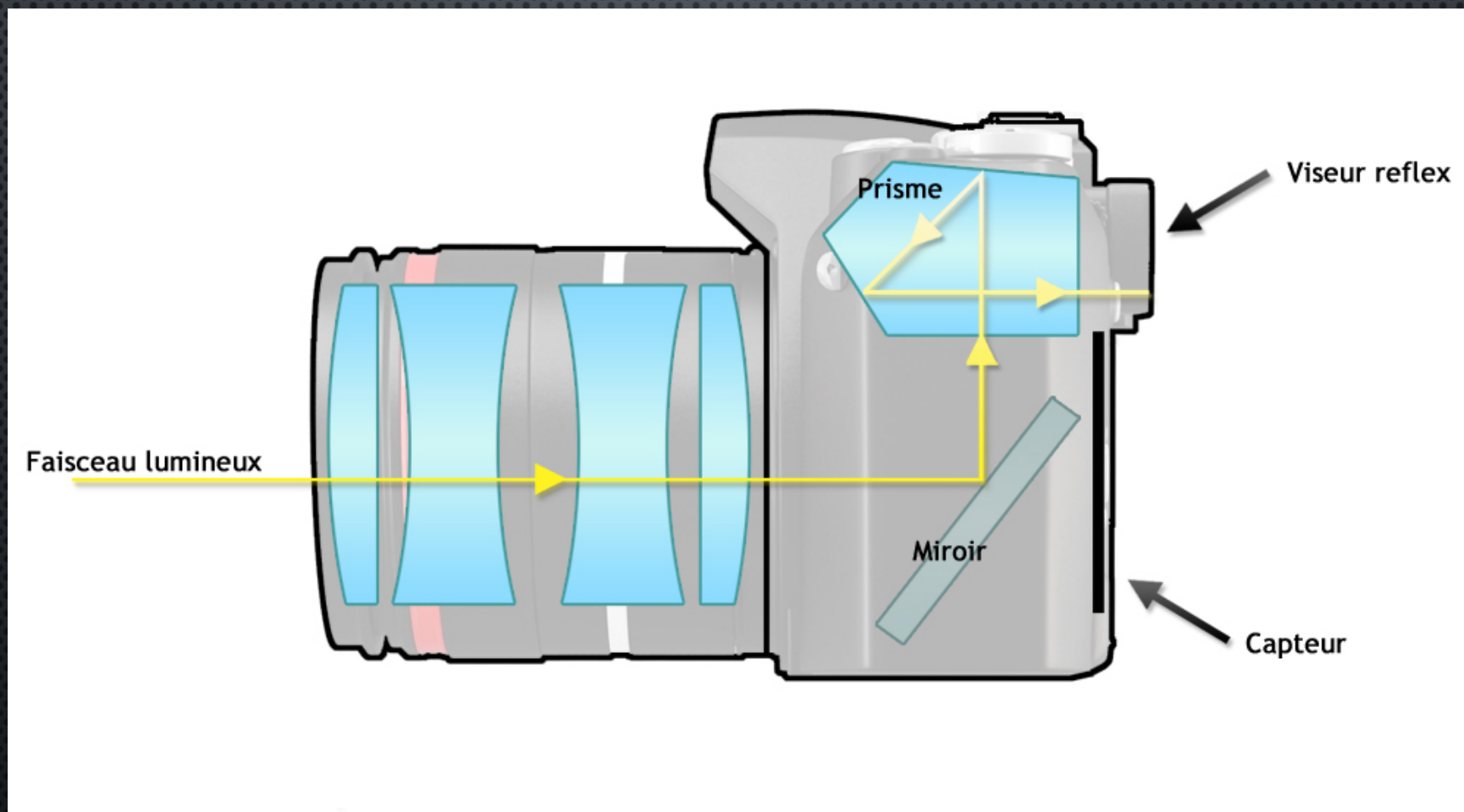


# VOCABULAIRE

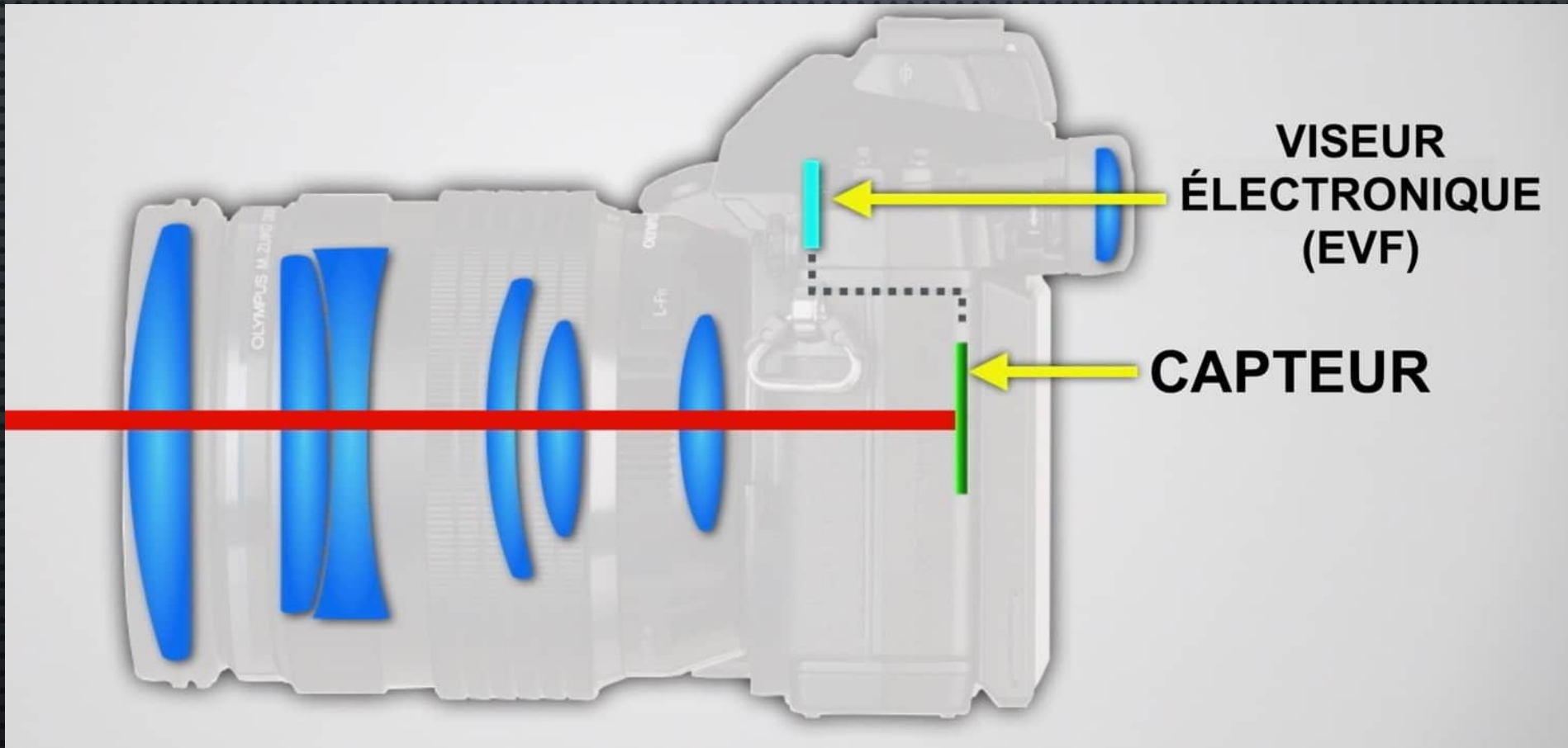
- Post traitement



# *PRINCIPE DU REFLEX*

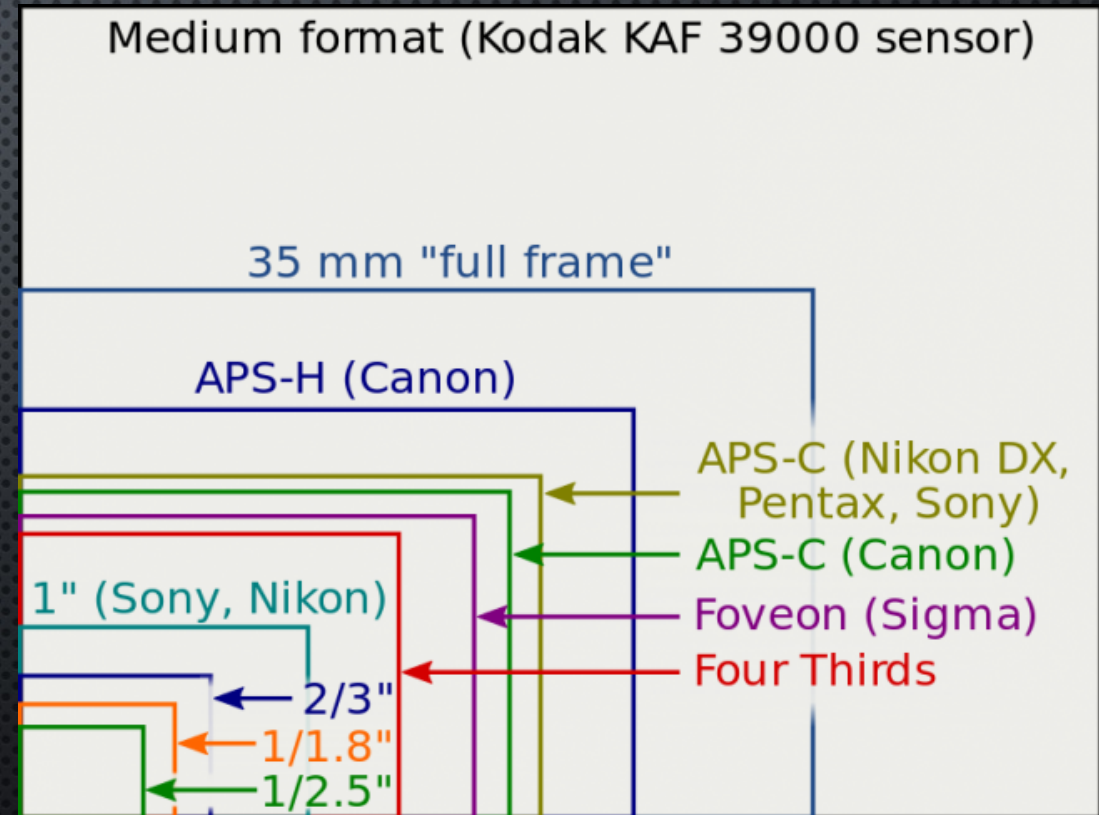


# *PRINCIPE DE L'HYBRIDE*



# LES DIFFÉRENTS TYPES DE CAPTEUR

- Le Plein Format ou Full Frame ou 24x36 1 50mm
- L'APS-C 1,5 75mm
- Les Micro 4/3 2 100mm
- Le Moyen Format 0,6 30mm
- Capteur 1" 2,7 135mm
- Capteur 1/3" 7,2 360mm

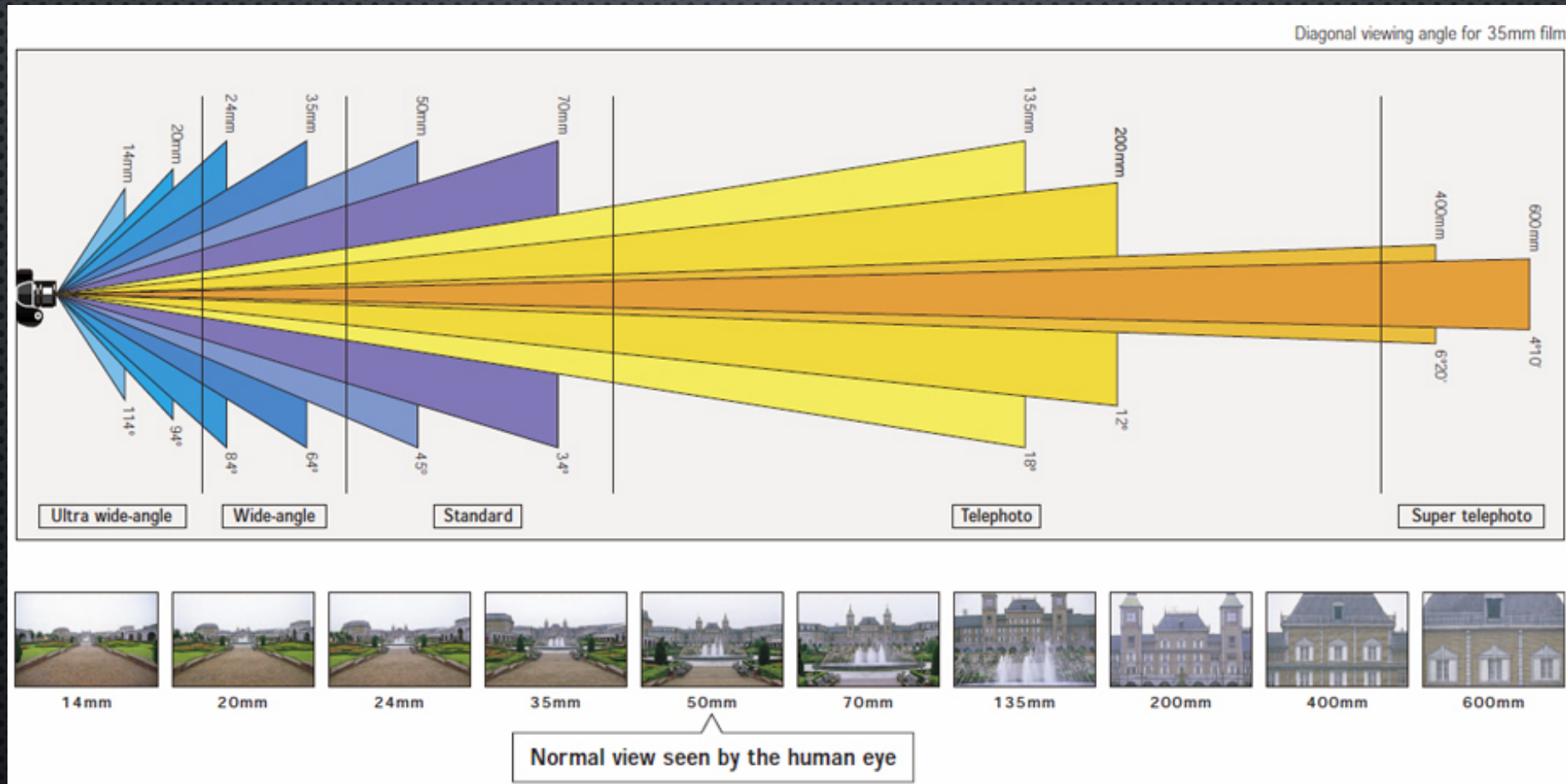


# LES OBJECTIFS

- La focale
- La focale fixe
  - Standard
  - Grand angle
  - Téléobjectif
- Le zoom
- La focale est généralement inscrite sur l'objectif



# FOCALE ET ANGLE DE CHAMP



# CADRAGE

- Horizontal ou paysage



# *CADRAGE*

- Vertical ou portrait



# *CADRAGE*

- Penché



# CADRAGE

- Carré

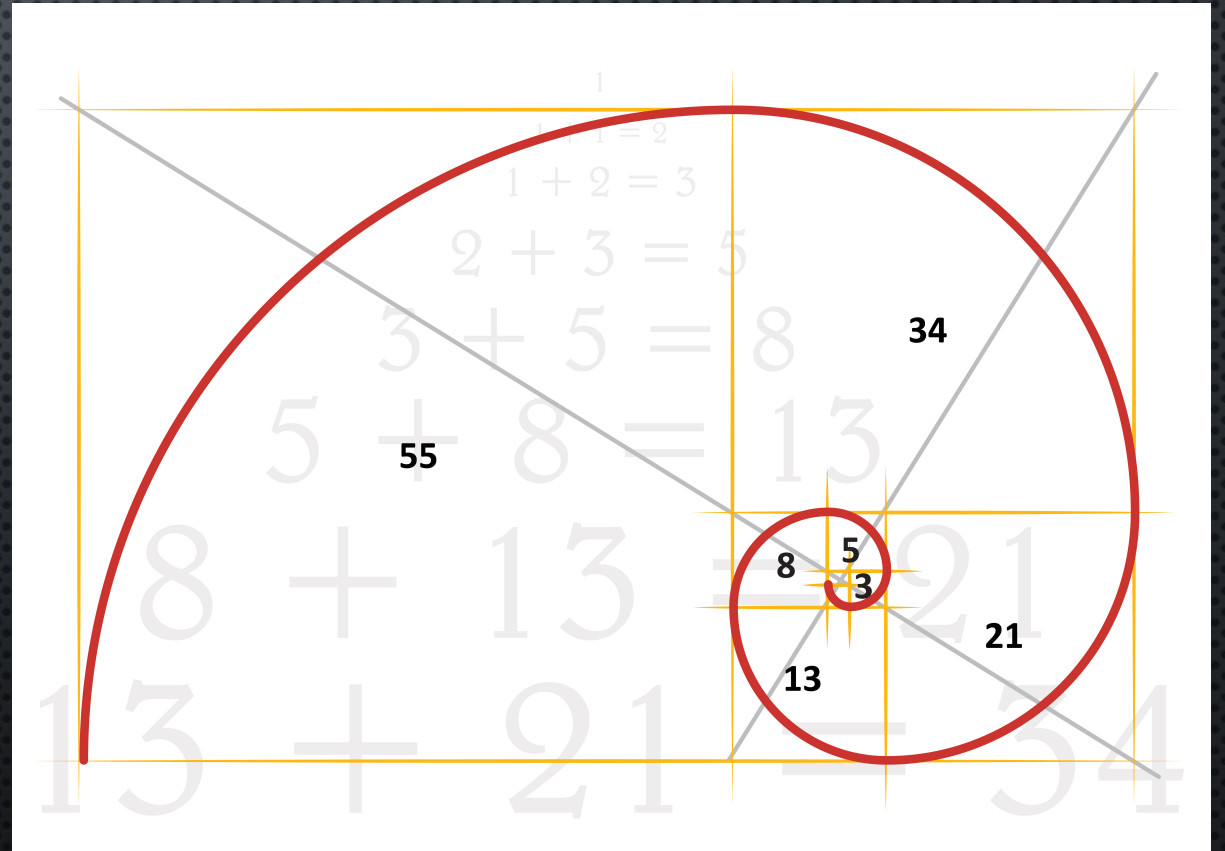
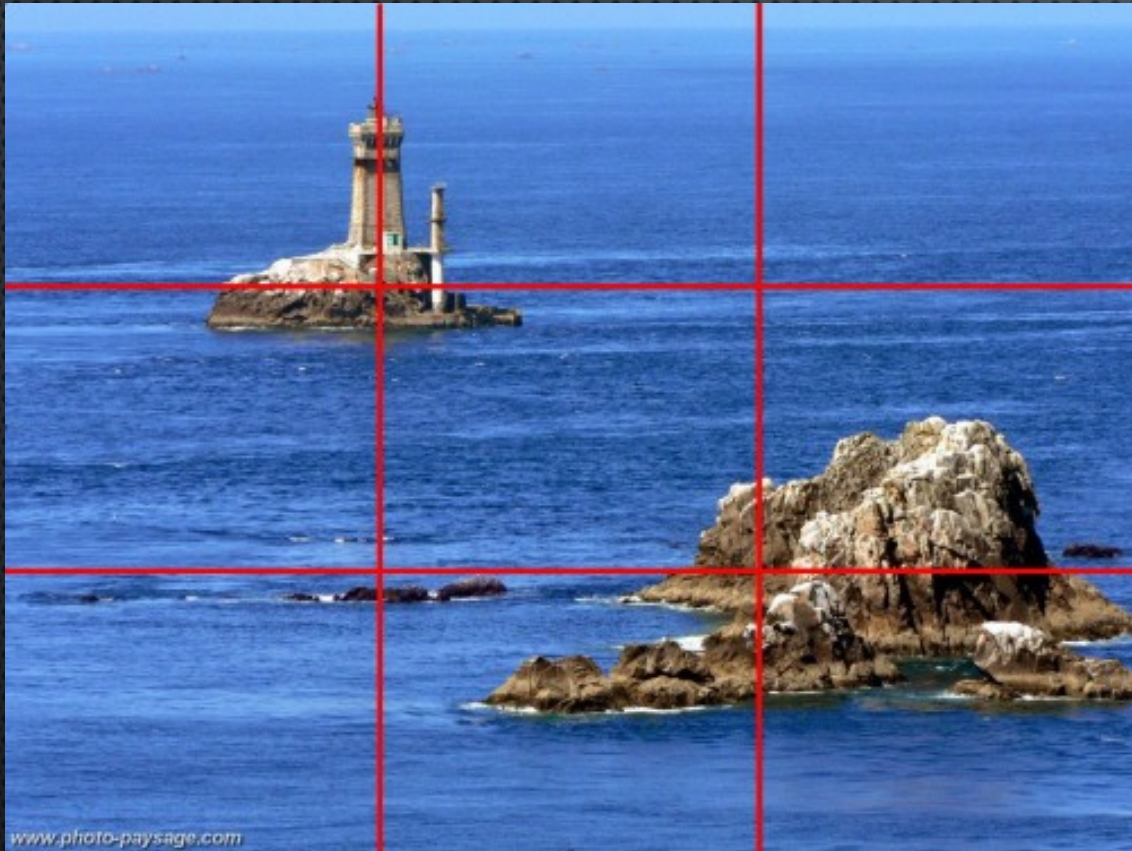


# *CADRAGE*

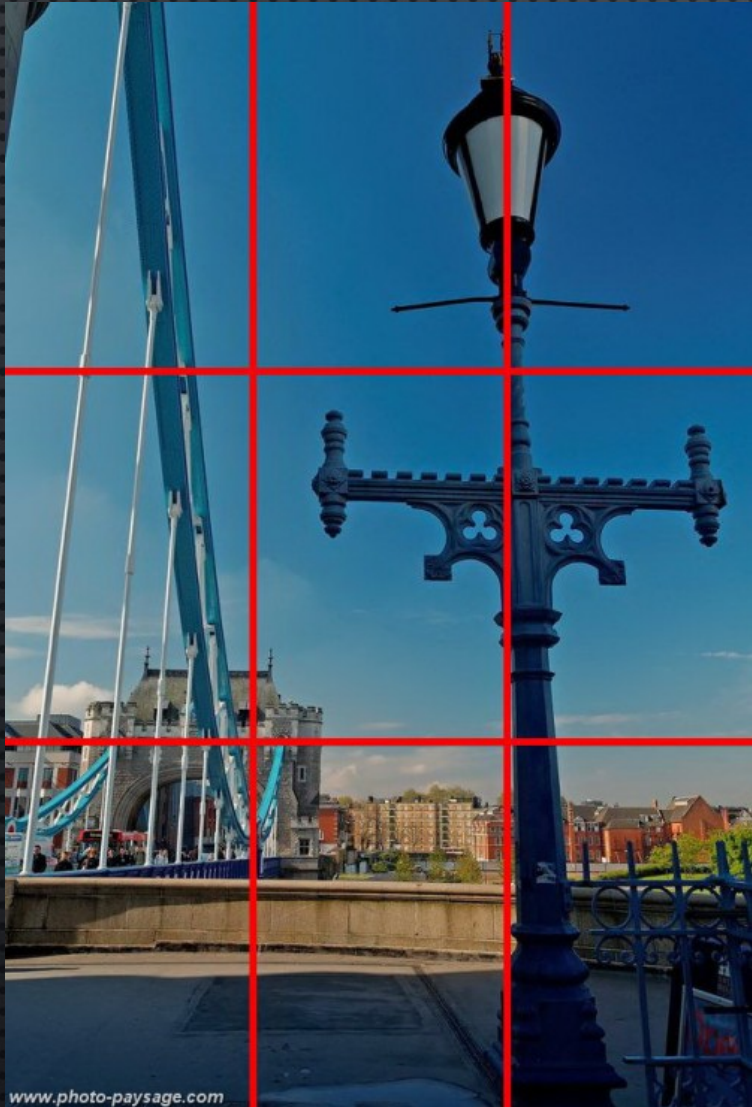
- *Panoramique*



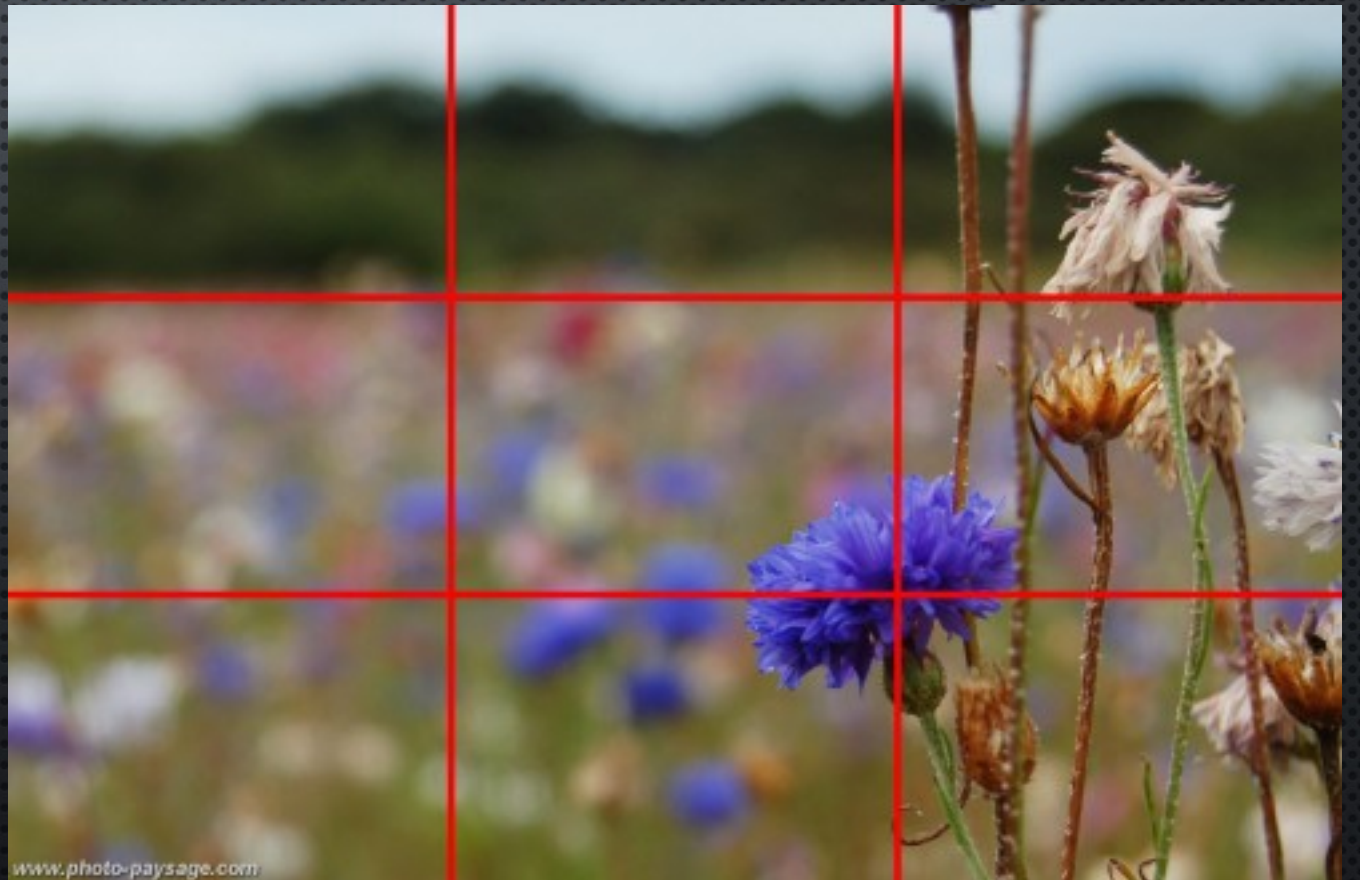
# LA RÈGLE DES TIERS



# *LA RÈGLE DES TIERS*



[www.photo-paysage.com](http://www.photo-paysage.com)



[www.photo-paysage.com](http://www.photo-paysage.com)

# *LA RÈGLE DES TIERS*



# *QUELQUES ERREURS À NE PAS COMMETTRE*



# *QUELQUES ERREURS À NE PAS COMMETTRE*



# COMPOSER SON IMAGE



# *LES DIFFÉRENTS MODES D'UN APPAREIL NUMÉRIQUE*

- Le mode automatique
- Le mode P (programme)
- Le mode S ou Tv (priorité vitesse)
- Le mode A ou Av (priorité ouverture)
- Le mode M (manuel)

# *LE TRIANGLE MAGIQUE*

Sensibilité



Image

Exposition

Lumière