

La balance des blancs

La **balance des blancs** est un réglage essentiel en photographie et pourtant il est souvent négligé voire ignoré et on règle trop souvent la BdB en automatique (AWB pour Automatic White Balance) une fois pour toutes (ou presque).

La balance des blancs est une correction d'une dominante de couleur d'une image due à l'éclairage.

Les sources de lumière peuvent avoir des **températures de couleur** mesurées en **Kelvin (K)** très différentes

- lumière chaude pour la flamme d'une bougie (1800 K)
- lumière froide d'un ciel nuageux (8000 K)
- Cette variation influence directement la manière dont les couleurs sont perçues dans les photos.



Quelques exemples de la même photo avec des réglages de BdB différents



Les réglages de la BdB sur un boîtier

- La BdB automatique

Le mode automatique, souvent désigné par **AWB (Auto White Balance)**, est l'option par défaut sur de nombreux appareils photo.

Le boîtier choisit la zone la plus claire de la photo comme point blanc

- Les préréglages manuels de la BdB

Parmi les préréglages les plus courants, on trouve :

- **Tungstène (3000 K)** : En intérieur sous des éclairages à incandescence pour éviter la dominante jaune-orange.
- **Fluorescent (4000 /4500 K)** : Pour corriger la dominante verte des éclairages fluorescents.
- **Lumière du jour (5200 K)** : conditions d'éclairage naturel en extérieur.
- **Flash (5500 K)**
- **Ombre (6000 K)** : Utilisé lorsque la scène est ombragée, pour réchauffer l'image.
- **Nuageux (7000 K)** : pour les journées grises ou lorsqu'on souhaite adoucir la lumière froide du ciel couvert.
- **Ciel très couvert (9000 K)**

Réglage BdB < temp de couleur = dominante
 du boîtier de la scène bleutée

Réglage BdB > temp de couleur = dominante
 du boîtier de la scène jaune/orangée

Réglage BdB = temp de couleur = couleurs
 du boîtier de la scène fidèles

Quelques exemples :



AWB



lumière du jour 5200 K



ciel nuageux 7000 K



BdB boîtier à 2500 K



BdB boîtier à 8000 K

- Le réglage directement en kelvin (K)

Le réglage en Kelvin permet d'avoir un contrôle total et précis sur la température de couleur. Le choix de la température en Kelvin peut être particulièrement utile lorsqu'on souhaite explorer des **rendus créatifs**.

La balance des blancs personnalisée

Pour régler le mieux possible une balance des blancs et qu'elle soit parfaitement adaptée à un environnement lumineux donné, les boîtiers disposent d'un paramétrage particulier,

la balance des blancs personnalisée.

NB

Le réglage personnalisé de la BdB ne sera opérationnel que dans l'environnement lumineux dans lequel il a été créé.

La BdB personnalisée nécessite l'utilisation d'une charte de couleur neutre (charte de gris neutre) ou encore d'une feuille blanche

Le bracketing de la balance des blancs

Possibilité de prendre 3 clichés avec un réglage de BdB différent à chaque prise de vue

La Balance des Blancs en Post-traitement

Elle est très efficace lorsque l'on shoote en RAW.
Le RAW n'a pas de BdB prédéterminée contrairement au JPEG

Principal défaut : on ajuste la BdB en aveugle car on n'a pas la scène photographiée sous les yeux

exemples avec les vases